

l'origine keupone du monde

feat Sexy Sushi

*Un texte de Guillaume Lambert
issu d'une commande d'écriture par le Collectif Lyncéus
pour la classe de Terminale Littéraire du Lycée Rabelais de Saint-Brieuc*

PERSONNAGES

MARC, *prof principal de la classe*

UN CHŒUR, *composé d'au moins trois personnes*

les neuf muses

CLIO

EUTERPE

THALIE

MELPOMÈNE

TERPSICHORE

ERATÔ

POLYMNIE

URANIE

CALLIOPE

les divinités primordiales

FAILLE

GAÏA

AMOUR

ÉRÈBE

NUIT

ÉTHER

JOUR

CIEL

CRONOS

SEXY SUSHI

les créatures

ECHIDNA

ORTHOS

CERBÈRE

HYDRE

CHIMÈRE

SPHINX

LION DE NÉMÉE

HÉCATE

RHÉA

ZEUS

JAPET

CLIMÈNE

PROMÉTHÉE

PANDORE

ÉPIMÉTHÉE

ENTRÉE PUBLIC

*Le public est groupé devant la porte d'entrée de la salle de spectacle.
Marc se tient devant la porte.*

MARC. bonjour tout le monde
merci d'être venu
je suis très heureux de vous accueillir pour ce spectacle
joué par les élèves du Lycée Rabelais
c'est un spectacle un peu spécial
c'est une adaptation du texte *Théogonie* de Hésiode
un texte fondateur de la mythologie grecque
et donc d'une bonne partie de la culture européenne
mais voilà c'est une adaptation très
librement adaptée
vous allez le voir
l'auteur a appelé ce spectacle
l'origine keupone du monde
donc bon courage
et bon spectacle

LES MUSES

*Le public rentre dans la salle de spectacle.
Elle est remplie de fumigènes de concert.
On entend une musique forte, Cryogénisation Final Use de Sexy Sushi.
Lumières de concert.
La classe est disséminée dans la salle et sur la scène, entre ceux qui crient et qui dansent,
et ceux qui ne veulent pas crier ni danser.
Le public se place où il peut et où il veut.*

— avant de commencer
je voudrais faire une dédicace aux neuf muses
neufs nanas qui sont à l'origine de ce spectacle

— c'est neuf nanas qu'on a rencontré dans un bar à la montagne
elles faisaient un putain de concert

— le son était super bon
le bar était plein à craquer
de la fumée partout
on avait picolé

— au bout de deux heures de concert
elles nous sortent quelque chose qui ressemblait à ça

CLIO. soulardes
soulards
vous qui passez vos journées à trimer
et vos nuits à picoler

EUTERPE. vous nous avez écouté
nous et nos chansons à la con
mais maintenant
on va vous apprendre la vie la vraie

THALIE. prenez cette branche d'olivier
vous pourrez vous la péter
et raconter la vie de ceux qui meurent jamais

MELPOMÈNE. par contre on vous raconte à une condition
vous direz bien que c'est nous qui vous avons raconté l'histoire
à chaque fois
avant de commencer
et après avoir terminé
vous nous ferez une cacedédi
je déconne pas bande d'enfoirés

TERPSICHORE. on va vous raconter

comment le monde il est né
les dieux de la terre et du ciel

ERATÔ. on va vous parler de Zeus

TOUTES. papa !

ERATÔ. le véritable papa de tout le monde
et de vous aussi

POLYMNIE. on va vous parler des humains
et de toutes les créatures qui en ont marre d'être des sapiens

URANIE. on va vous parler de maman aussi

TOUTES. maman ! on t'aime !

URANIE. on va vous montrer comment ça s'est passé
allez une volontaire pour jouer maman

quelqu'un rejoint les muses

URANIE. alors toi tu vas jouer Mnémosyne
notre maman
t'es la déesse de la mémoire et du souvenir
si quelqu'un a oublié quelque chose il vient te voir
allez une autre volontaire pour jouer papa

quelqu'un d'autre rejoint les muses

URANIE. toi t'es Zeus maître de l'univers

CALLIOPE. ok donc ya maman qui est dans son lit
à la montagne
loin des autres dieux
elle en pouvait plus
elle avait besoin de calme
sauf que y a papa qui la retrouve
il grimpe dans son lit
et là pendant neuf nuits
ils ont baisé comme des lapins
ça les marmottes s'en souviennent encore
au dixième jour papa s'est barré
comme tous les pères
et maman était en cloque de neuf filles
et au bout d'un an
on est sortie

*mime d'une scène d'accouchement
une à une les muses passent sous les jambes de Mnémosyne qui crie*

CLIO. Clio !

EUTERPE. Euterpe !

THALIE. Thalie !

MELPOMÈNE. Melpomène !

TERPSICHORE. Terpsichore !

ERATÔ. Eratô !

POLYMNIE. Polymnie !

URANIE. Uranie !

CALLIOPE. Et Calliope !
et on est nées la musique dans la peau
avec la plus belle des voix
et partout où on va
on transforme les gens

CLIO. quand y a un roi
un président un dictateur qu'on aime bien
on verse sur sa langue une goutte de douce rosée

les neuf muses crachent

CLIO. alors de sa bouche coulent des paroles de miel

EUTERPE. c'est grâce à nous
que y a des bons présidents sur terre
de bons rois
et de bons dictateurs
ya pas d'quoi

THALIE. et toutes celles qui nous kifferont
une douce voix coulera de vos lèvres
celles qui souffrent de la mort de quelqu'un
qu'elles entendent notre histoire
elles oublieront leur chagrin

MELPOMÈNE. pour tous les gens tristes de la terre
écoutez nous
écoutez notre voix et nos histoires
vous y trouverez d'la force et du plaisir

— alors ce soir on va vous raconter c'qu'elle nous ont raconté
on va vous raconter l'origine keupone du monde

— et on pense à vous les filles

on vous salue
donnez-nous d'la force
donnez-nous du plaisir

— prenez notre corps
prenez notre voix
et racontez celles et ceux qui vivent toujours

— racontez celles et ceux qui sont nés de la terre et du ciel
et de la nuit
et du flot de la mer

— racontez ceux qui partagent les richesses
les choses belles
et les choses tristes de la vie

— racontez le récit des origines
ce qui y a eu avant tout

— et quand vous entendrez ma voix
c'est la voix des muses qui vous parlera

TOUT A COMMENCÉ DANS L'OBSCURITÉ

*la salle est subitement plongée dans le noir
la musique est coupée
comme pour une coupure d'électricité*

— vous voulez savoir comment tout a commencé ?
y a quelqu'un ou pas ?
est-ce que vous voulez savoir comment tout a commencé ?!
plus fort j'entends pas !
alors écoutez

FAILLE. avant tout y avait moi
je suis Faille
je suis le vide
d'où tout surgit

GAÏA. puis y a eu moi
moi c'est Gaïa
la mère et la terre de tous les êtres
la première à naître de Faille

AMOUR. puis y a eu moi
youhouuu
je suis Amour
le deuxième à naître de Faille
le plus beau de tous
j'fais soupirer tous les corps
j'dompte l'envie
et j'en fais ma chienne

ÉRÈBE. et ya eu moi Érèbe
le troisième de Faille
je suis les ténèbres

NUIT. et moi Nuit
la quatrième
et c'est de moi que viennent
l'air et la lumière

les lumières de la salle remontent doucement

ÉTHER. je suis Éther
je suis l'air
ma mère c'est la nuit

JOUR. je suis Jour
la lumière du haut
et ma mère c'est la nuit

GAÏA. et quand la lumière s'est allumée
j'ai décidé d'enfanter moi aussi
sans l'aide d'aucune bite
j'ai mis au monde Ciel
le plus grand de mes enfants
puis toujours sans aucune bite
j'ai enfanté les Montagnes
j'ai enfanté les Nymphes qui habitent les vallées
j'ai enfanté Flot
la force et les créatures de l'eau

CIEL. et moi Ciel j'étais gamin
et d'voir ma mère comme ça
les jambes écartées
à accoucher
ça m'a fait bander
alors elle m'a dit approche gamin
j'avais te montrer

GAÏA. et le petit m'a engrossé
et j'ai accouché d'Océan
aux profonds tourbillons
de Coios
et de Crios
d'Hypérion
et de Japet
de Théia
et d'Rhéia
Thémis
Mnémosyne
de Phébé
de Téthys

CRONOS. et après tous ces bébés divins
je suis arrivé
Cronos le terrible
et le premier que j'ai détesté
c'est mon connard de père
qui est aussi mon connard de frère
qui continuait à baiser sa propre mère
et elle maman
elle avait dans le ventre mes frères cyclopes
Brontès
Stéropès
Arghès
des gars pleins de violences
elle avait aussi dans le ventre
Cottos
Briarée
et Gyès

des gars qui ont cent bras
et cinquante têtes
des machines surpuissantes

CIEL. sauf que moi j'les ai jamais aimé
dès que j'ai vu leurs gueules de monstres
je les ai remis dans le ventre de maman chérie
je les ai désacouché les affreux
désolé
vous verrez pas la lumière du jour les monstres

GAÏA ET SES ENFANTS. Connard !

GAÏA. Alors aux autres qui sont sortis de mon ventre
je leur ai dit
ho les mioches
ya pas quelqu'un qui voudrait me libérer de votre connard de père ?

elle tend une faux à ses enfants
silence

CRONOS. moi maman

GAÏA. tiens Cronos
prend et cache-toi
il arrive

Cronos prend la faux et se cache en embuscade

CIEL, *tenant Nuit par la main.* maman ! où es-tu
regarde qui j'amène
avec ta sœur Nuit
personne ne nous verra
(à Nuit)
allez cache nous

il pousse Nuit à l'avant-scène pour les cacher
Ciel se rapproche de Gaïa pour la violer
Cronos surgit avec la faux
Ciel crie de douleur
Cronos tient dans la main le sexe ensanglanté de Ciel qu'il montre au public
puis il le jette

GAÏA. voilà les filles
c'est comme ça qu'on se libère des connards
c'est pour ça que j'ai mis au monde les Érinyes
les trois sœurs de la justice
celle qu'on se donne à soi et aux siens
j'ai mis au monde mes enfants géants
pour avoir une armure qui protège des coups
et j'ai mis au monde les Méliennes

mes filles qui habitent les arbres
pour que les forêts accueillent celles qui courent

CIEL. Et moi je suis devenu
le premier castré du monde
Cronos a jeté ma bite coupée dans les eaux
l'écume et le sang se sont mêlées
et Aphrodite ma plus belle fille en est née
Amour lui a dit toi et moi c'est pour la vie
et c'est elle que vous entendez dans les rires
c'est elle que vous voyez dans les sourires
dans les caresses et les soupirs
depuis on m'appelle aussi Uranus
je suis une planète éloignée
et j'héberge dans mes nuages
tous les enfants maudits et innocents
les castrés les différents
coupez-vous les sexes et venez
en vous écumera l'amour et la beauté

Montée progressive d'une musique, Toute la haine qui m'incarne, de Sexy Sushi

NUIT. et moi du viol de ma sœur Gaïa
que Ciel m'a forcé à cacher dans mes ombres
de toute la haine qui m'incarne
j'ai décidé d'enfanter seule aussi
j'ai enfanté Fatalité
j'ai enfanté Mort cruelle
Sommeil et Songes
Sarcasme et Détresse
les Hespérides sœurs du couchant
les Parques qui tissent les vies
les Kères maitresses des vengeances
Némésis l'égalitaire
Tromperie et Tendresse
Vieillesse et Lutte
et ma fille Lutte a enfanté
Fatigue Oubli Faim Souffrances
Larmes
Combats et Tueries
Mensonges et Disputes
Bordel et Désastre

SEXY SUSHI. Toutes les belles choses, tous les poèmes
Toutes les belles choses, mais toutes ces larmes
Je suis minable avec moi-même
Qui me pardonne, qui sait ma peine

Je ne suis que l'ombre de l'ombre même
Je ne suis qu'un fantôme impalpable
Mais dans mes rêves je vous inonde

De toute la haine qui m'incarne

De toute la haine qui m'incarne

J'ai du mal à vous affronter
Vous me faites perdre le sommeil
Vous êtes devenus mes prisonniers
Qui hantez mes nuits par centaines

Ma voix annoncera votre fin
Un immense vide où tout s'éteint
Je serai alors enfin sereine
Il n'y a que seule que je me plaise

De toute la haine qui m'incarne

Je voudrais vivre sous l'océan
Dans les montagnes ou en enfer
Je préfère tout à maintenant
Je vous déteste vous êtes mon calvaire

Je voudrais vivre sous l'océan
Dans les montagnes ou en enfer
Je préfère tout à maintenant
Je vous déteste vous êtes mon calvaire

De toute la haine qui m'incarne

LES CRÉATURES

— mesdames et messieurs
ce moment du spectacle n'est pas pour vous
nous allons maintenant nous adresser
à toutes les créatures dans la salle
qui veulent être ni des dames ni des sieurs
les créatures est-ce que vous êtes là ?
je vais vous présenter la première de nos créatures exceptionnelles
elle nous vient de Callirhoé fille d'Océan
elle ne ressemble à aucun humain
faites du bruit pour
la divine
la violente
Echiiiiidnnaaaaaaaaa

Echidna apparaît

ECHIDNA. créatures du vingt et unième siècle
applaudissez-moi
plus fort
je suis votre reine
moi Echidna
la moitié de mon corps est celui d'une jeune fille
j'ai les yeux vifs
les joues belles à croquer
et l'autre moitié de mon corps
est celle d'un énorme serpent
je suis la fille-serpent
la peau tachetée
je bouffe d'la chaire crue
et j'habite le centre de la terre
et j'ai beau être là depuis l'origine du monde
je suis toujours jeune
à en faire crever de jalousie les vieux croutons
je reviens parmi vous pour régner
et je vous présente mes enfants chéries
je les ai eu en baisant avec un typhon
vous êtes prêts les mioches ?
allez venez !

ORTHOS. je suis Orthos
le premier d'Echidna
je suis le premier des chiens
et j'ai deux têtes

CERBÈRE. je suis Cerbère
le deuxième d'Echidna
et le deuxième des chiens
moi j'ai cinquante têtes

qui dit mieux
c'est moi qui empêche aux morts de revenir sur terre
enfin si je suis là c'est que ya plus personne en bas
faites gaffe en rentrant chez vous ce soir

HYDRE. je suis Hydre
la troisième d'Echidna
moi je suis née avec une tête
mais plus je grandis plus j'en ai
j'ai mille têtes moi
et dès qu'un connard m'en coupe une
j'en ai deux qui repoussent
et chacune de mes nouvelles têtes
crache un poison qui fait tomber comme des mouches ceux qui me cherchent

CHIMÈRE. je suis Chimère
la quatrième d'Echidna
moi j'ai que trois têtes
mais la première est celle d'une lionne
elle rugit
la deuxième est celle d'une chèvre
elle bêle
et la troisième est celle d'un serpent
elle siffle
et quand je crache c'est du feu qui sort

SPHINX. mon frère Orthos
fit l'amour à ma mère Echidna
et ça a donné moi Sphinx
j'ai le visage d'une femme
la poitrine les pattes et la queue d'un lion
et les ailes d'un oiseau
et j'adore les devinettes
vous la connaissez celle de la créature qui marche à quatre pattes le matin...

TOUT LE MONDE. oui ! change de disque

LION DE NÉMÉE. et je suis le Lion de Némée
j'ai la peau impénétrable
personne me pénètre
jamais on me pénétrera
je défie celui veut me pénétrer d'essayer
qu'il essaie

ECHIDNA. et voilà ma belle famille
nous qui n'entrons dans aucune case
nous qui explosons les cases
on dit qu'on nous a tué
on dit qu'on a jamais existé
mais nous voilà
vous nous voyez

nous existons
nous sommes parmi vous
et c'est moi la reine de toutes les créatures qui veulent
ne plus être ni homme ni femme

— allez on applaudit bien fort Echidna et toute sa famille
merci pour elle
la prochaine dans notre origine du monde
est une femme ténébreuse
elle est la lune noire
elle vit au carrefour de la terre du ciel et du monde des morts
elle est la femme de l'ombre
des terreurs nocturnes
des spectres et des fantômes
elle est la magicienne
la première des sorcières
faites un maximum de bruit pour
Héééééééécccccaaaaaaaattttteeeee !!

HÉCATE. je suis Hécate
c'est moi qui apporte de l'aide
à qui sait m'appeler
c'est moi qui décide de mettre en lumière
la personne qui me plait
c'est moi qui donne la victoire
et offre la gloire
c'est moi qui rend la justice
aux personnes lésées
c'est moi qui aident les sportifs
c'est moi qui remplit les filets des marins
et c'est moi aussi qui les vide
c'est moi qui fait grossir les troupeaux
et c'est moi qui nourrit la jeunesse
alors allez y bouffez
c'est moi qui régale
(elle jette plein de bonbons dans la salle)
et toutes celles qui se sentent sorcières
toutes celles qui veulent enfourcher le balais
et danser la nuit dans la forêt
appelez mon nom Hécate
et je serai là

COMMENT PAPA EST NÉ

— mesdames messieurs
nous revenons à vous
après cet intermède
avec les créatures les plus bad-ass de l'univers
nous revenons à des choses plus carré
et nous allons tout de suite vous présenter
comment papa est né

CIEL. Cronos fiston
écoute tu m'as coupé la bite
mais ça va sans rancune
écoute j'ai une mauvaise nouvelle par contre
bon t'es un gars fort et tout
mais ce que tu m'as fait à moi
un de tes enfants va te le faire
(*Cronos met ses mains devant son sexe*)
non non personne va te castrer
enfin je crois
mais un de tes enfants un jour
va te démonter la gueule
il va devenir maître de l'univers à ta place
désolé fils
c'est ton destin
ciao

Ciel sort

CRONOS. Rhéa !
Rhéa ma sœur !
Rhéa ma femme !
où tu es ?

RHÉA, *enceinte*. Cronos chéri
c'est pas le moment là

CRONOS. quoi ?

RHÉA. j'ai perdu les eaux
je vais accoucher je crois

CRONOS. ah bah justement parlons-en
autant ça me fait plaisir de faire l'amour à ma sœur
autant si c'est pour avoir un mioche qui devient maître du monde à ma place
non merci

RHÉA. le bébé il sort !

elle se retourne et crie

on entend le cri d'un bébé
Cronos va derrière Rhéa
on l'entend manger le bébé

RHÉA. t'as mangé mon bébé ?
t'as mangé mon bébé ??!!
mais t'es complètement malade !

Cronos rote de digestion.

— et ça continuait comme ça
à chaque fois que Rhéa accouchait
Cronos mangeait
parce que y a une chose que les deux n'avaient pas envisager
c'était arrêter de copuler

RHÉA, à Gaïa. maman !
Cronos il mange tous les bébés qu'on fait ensemble !

GAÏA. t'es sûre que tu veux avoir des enfants de ton frère ?

RHÉA. ouiiii !

GAÏA. ah la jeunesse
bon j'ai un plan

RHÉA. Vite je sens que je vais accoucher !

CRONOS, *en coulisse*. Chérie ?
t'es où j'ai la dalle !

GAÏA, à Rhéa. vite va te cacher pour accoucher

Rhéa sort
Cronos rentre

CRONOS, à Gaïa. maman t'as vu Rhéa ?

GAÏA, *indiquant une fausse direction*. elle est partie là-bas

CRONOS. merci maman

GAÏA. de rien fiston

Cronos sort
Rhéa entre avec bébé Zeus à la main
Cronos appelle sa sœur en coulisse

GAÏA. c'est bon t'as accouché ?

RHÉA. oui regarde

GAÏA. oh il est si mignon !
(à Zeus) bon toi tu vas te cacher
(Zeus sort, à Rhéa) toi tu prends cette pierre
tu l'enroules dans un drap
et tu dis que t'as accouché de ça
il y verra que du feu

Cronos entre

CRONOS. Ah Rhéa je te cherchais
c'est bon le repas est prêt ?

RHÉA. oui voilà notre petit dernier

CRONOS. oh il est mignon à croquer

*Rhéa lui donne la pierre
Cronos mange la pierre
Rhéa et Gaïa se tape dans la main*

CRONOS. allez un petit café et à la sieste

Cronos va pour sortir

ZEUS. pas si vite papa

CRONOS. papa ?!

ZEUS. je suis
ton fils

CRONOS. non non
c'est pas possible

ZEUS. et je viens libérer tous mes frères
et toutes mes sœurs

*Cronos crie de terreur
Zeus plonge deux doigts dans la bouche de Cronos
Cronos se retourne et vomit tous ses enfants*

ZEUS. j'ai gagné !
maman maman
c'est moi le nouveau maître de l'univers

RHÉA. oh les garçons

— et voilà comment notre papa à tous est né
on les applaudit bien fort
la petite troupe salue sous les applaudissements du public

COMMENT MAMAN EST NÉE

— et maintenant je voudrais m'adresser aux femmes de l'assistance
vous êtes là les filles ?
faites du bruit
qu'on entende bien fort la moitié de l'humanité
merci
maintenant on va vous présenter
comment maman est née
la première des femmes
on va vous montrer comment un mal baisé de poète qu'on appelle Hésiode
s'est dit un jour qu'il allait raconter comment la première femme est née
pour être bien sûr que toutes celles qui suivent
n'aient aucun modèle stylé auquel s'identifier
pour qu'on n'oublie pas que tous les malheurs du monde viennent de nous
pour être bien sûr que les p'tites bites restent les maîtres de l'univers
mesdames voici la formidable et tout à fait véritable histoire deeeeeeeee
Paaaannnnnddddoooooooooorrrreeee !

JAPET. salut moi c'est Japet

CLIMÈNE. moi c'est Climène
Hésiode dit que j'ai des belles chevilles

JAPET. tous les deux on a eu des enfants titans

CLIMÈNE. que des garçons la chance

JAPET. on a eu Atlas
Zeus l'oblige à porter tout le ciel au-dessus de la tête

CLIMÈNE. on a eu Ménoitios
mais Zeus lui a fait tomber la foudre sur la tête
il est grillé depuis

JAPET. on a eu Épiméthée
moi je l'aime beaucoup
mais yen a qui le trouve un peu ralenti

CLIMÈNE. et on a eu Prométhée
mais Zeus l'a enchainé à une pierre
et il a envoyé un aigle lui bouffer le foie
tous les jours son foie repousse
et tous les jours l'aigle le lui bouffe

JAPET. autant dire que Zeus
c'est pas un copain de la famille

CLIMÈNE. oui on l'aime pas beaucoup

et lui non plus j'ai l'impression

JAPET, à *Prométhée*. Oh fils
tu veux pas essayer de faire quelque chose pour Zeus là ?

PROMÉTHÉE. compte sur moi père
(à Zeus) Zeus !
comme tu le vois je n'ai plus de chaînes aux poignets
tu as envoyé Hercule pour me libérer
merci
je te propose maintenant de faire la paix
on s'en fume une et on en parle plus ?

ZEUS. Ok ça marche

Prométhée propose une cigarette à Zeus qui la prend

PROMÉTHÉE. t'as du feu steuplait ?

ZEUS. tiens

Zeus passe un briquet à Prométhée

PROMÉTHÉE. Ahahah !
tu peux crever pour que je te le rende
tu es tombé dans une de mes ruses
ça t'apprendra à chercher les titans !
(au public) oh les garçons
prenez ça
(il jette le briquet dans la salle)
et faites en bon usage
allez salut les nazes

Prométhée sort

ZEUS. ma vengeance sera terrible
je vais fabriquer le pire des fléaux pour les hommes
vous allez regretter le jour où vous m'avez volé ce briquet
j'appelle mon forgeron Héphaïstos
pour qu'il façonne un corps de femme avec de la terre
j'appelle ma tisseuse Athéna
pour qu'elle l'habille d'une robe et d'une ceinture
j'appelle ma belle gosse Aphrodite
pour qu'elle lui apprenne à désirer et à se soucier
j'appelle mon porte-parole Hermès
pour qu'il lui apprenne l'art de faire des beaux discours pour mentir
et je te donne le nom de Pandore
je te donne en cadeau à Épiméthée le nigaud
et je te donne pour cadeau une jarre
surtout ne l'ouvre pas

*Zeus part se cacher en rigolant
Épiméthée entre*

PANDORE. Salut

ÉPIMÉTHÉE. Salut

PANDORE. tu veux être mon mari ?

ÉPIMÉTHÉE. ok

PANDORE. ça te dirait qu'on ouvre cette jarre ?

ÉPIMÉTHÉE. ouai

*Pandore jette la jarre au sol qui se casse en morceaux
silence
Zeus sort de cette cachette*

ZEUS. ahaha !
j'avais mis dans cette jarre tous les malheurs du monde
et toi Pandore la première femme au monde
tu les as libéré
personne n'échappe à mes desseins !

— voilà donc à ce moment-là du poème
Hésiode écrit une trentaine de vers pour dire ce qu'il pense des femmes
bon nous on voulait pas le mettre dans le spectacle
mais on nous a dit
ouai on peut plus rien dire
on peut même plus rire de tout
c'est important d'entendre toutes les opinions
en plus c'est la tradition culturelle de l'Europe
on nous enlève notre liberté d'expression notre liberté d'expression
au secours au secours
donc par respect pour les opinions de chacun
dans un esprit de démocratie
on a décidé de laisser tel quel l'avis d'Hésiode concernant les femmes

*Quelqu'un vient à l'avant-scène un texte à la main
il lit*

— « car c'est d'elle qu'est issue cette espèce pernicieuse, la race des femmes, ne supportant pas la maudite pauvreté, mais seulement l'abondance. Les femmes, compagnes d'œuvres mauvaises...

la musique *Enfant De Putain / Salope ta mère de Sexy Sushi couvre la voix de celui qui lit*
tout le monde se met à sauter et danser et chanter les paroles de la musique
la personne continue de lire le texte d'Hésiode imperceptible

| | |
|--|--|
| «fléau donné aux hommes à la place d'un bien. Celui qui, fuyant le mariage et les | SEXY SUSHI. Face de rat, vieille cinglée, Salope de dégénérée. |
|--|--|

œuvres d'inquiétude attachées aux femmes,
renonce à se marier et atteint ainsi la
vieillesse funeste, sans appui pour ses
vieilles années, celui-là, sans doute, vit à
l'abri du besoin, mais, dès qu'il est mort, les
collatéraux se partagent ses biens. Par
ailleurs, celui dont le destin est de se marier
et qui a rencontré une épouse diligente,
douée de sagesse, celui-là encore, toute sa
vie, voit le mal contre-balancer le bien.
Enfin celui qui obtient du sort une femme
pervers, celui-là passe sa vie avec, dans sa
poitrine, un chagrin qui ronge sans cesse
son cœur et son âme; et le mal est
incurable. »

Fils de pute, fils de pute,
Enfoiré, connard, taré.
Grosse pouffiasse,
Sale connasse,
Va te faire enfler.
Saloperie de gros boudin,
Vieille moche tu pues le chien.

Face de rat, vieille cinglée,
Salope de dégénérée.
Fils de pute, fils de pute,
Enfoiré, connard, taré.
Grosse pouffiasse,
Sale connasse,
Va te faire enfler.
Saloperie de gros boudin,
Vieille moche tu pues le chien.

Son of a bitch, trou du cul!
Tête de con p'tite bite tout nu!
Enfant de putain,
Salope ta mère,
Fist fucking fatherfucker!

Son of a bitch, trou du cul!
Tête de con p'tite bite tout nu!
Enfant de putain,
Salope ta mère,
Fist fucking fatherfucker!

LA FIN DU MONDE

— Hésiode a pas dit que des conneries
il a glissé dans son poème des commencements du monde
une mise en garde sur la fin
l'Europe a bien retenu que les femmes sont un fléau
mais elle a oublié qu'il fallait pas aller chercher ce qu'il y a dans les entrailles de la terre
qu'il fallait pas réveiller les morts sous la pierre

— c'est l'histoire de la guerre de Zeus contre les Titans
en gros y a deux types de dieux
les titans qui vivent là
et les dieux de l'olympé qui vivent là-bas
et ça fait dix ans que c'est la guerre

— alors Gaïa dit à Zeus
d'aller chercher sous la terre
les géants à la force extraordinaire
Zeus s'est mis à percer la terre
à sonder le fond des océans
à aller chercher tout au fond
pour ramener à l'air et la lumière
les géants noirs de pétrole
grâce à ces géants de pétrole
Zeus a décuplé sa force de cent bras
et de cinquante têtes

— les deux camps se sont livrés une ultime bataille
un mugissement a parcouru les océans
un grondement a ébranlé la terre
un gémississement a tirailé le ciel

— le sol s'est mis à trembler partout sur terre
des profondeurs jusqu'aux sommets

— tout le monde pleurait et criait
jusqu'aux étoiles on était percé de ces hurlements

— les éclairs volaient
ils frappaient le sol
et déchiraient les tympans

— les forêts et les champs brûlaient
toutes les récoltes se transformaient en cendres

— la planète entière était en ébullition
une chaleur ardente envahissait tout

— les vents soulevaient des continents

de poussières et de cendres
et répandaient partout les cris des combats

— Zeus et les géants ont fini par gagner
ils ont forcé les Titans à aller sous la terre
ils ont posé sur eux de gros rochers
une couche épaisse de pierres
impossible à fracturer
Zeus a demandé aux géants de pierre
de garder les Titans sous terre
et de ne jamais remonter à la lumière

— voilà ce que nous raconte Hésiode
quand au commencement
on est allé chercher le pétrole sous terre
ça a failli être la fin
aujourd'hui les titans sont remontés à nouveau
ils sont là autour de nous
dans le plastique de nos portables
dans le carburant de nos voitures
la fin du monde est déjà là
elle nous entoure
est-ce qu'on en serait là
si la maitresse de l'univers
ce n'était pas Zeus mais Gaïa ?

LA VÉRITABLE ORIGINE DU MONDE

montée progressive de Cyrogénisation Final Use de Sexy Suhi

— c'est pas seulement la fin du monde
c'est la fin du poème et du spectacle
enfin en vérité y a encore l'histoire de Zeus qui se bat contre un typhon
mais qui a encore envie d'entendre ces histoires de qui a la plus grosse ?

— y a aussi l'histoire de Zeus qui change de femmes comme de chemises
qui les met en cloque et qui se fait la male
mais qui a envie encore d'entendre ces histoires ?

— y a d'autres histoires qu'on vous a pas raconté
parce que la mythologie que raconte Hésiode
c'est l'histoire des vainqueurs qui écrasent les vaincus
parce qu'avant ce mont olympe dirigé par un homme
avant ce ciel qui viole la terre
avant ces pères qui mangent leurs enfants
avant ces femmes qui ne servent qu'à enfanter ou être belle
avant toutes ces histoires
il y a avait une autre mythologie en Crète
et dans ces histoires les femmes étaient reines

— on ne vous raconte pas Gaïa la mère abondante et généreuse
on ne vous raconte Pandore qui a libéré de son vase toutes les richesses du monde
on ne vous raconte pas Perséphone qui va d'elle-même chez les morts et les naufragés
on ne vous raconte pas Déméter la première à lutter

— les divinités n'étaient pas haut perchées sur une montagne
c'était toi c'était moi
c'était l'énergie contenue dans la terre
c'était l'énergie qui vibrent dans le noir
c'était la lune
c'était la danse
c'était le sexe
c'était l'amour

— on ne vous a pas raconté comment les grecques du nord
ont envahi les grecques du sud
comment ils ont pris possession des terres et des histoires
comment ils se sont assurés que les déesses et les créatures
soient asservies et ridiculisées

— on ne vous a pas raconté toutes ces histoires
parce qu'il y en a d'autres à raconter
les origines du nouveau monde
le jour où j'ai dit non
le jour où elles ont dit non

le jour où on a décidé de rire des bites à pouvoir
le jour où on a décidé de ne plus les écouter
de ne plus les regarder
de ne plus les aimer
de ne plus les baiser

— le nouveau monde a déjà commencé
et comme les muses nous l'ont montré
on va danser
on va crier
on va chanter

Musique à fond, danses, cris, fumigènes, lumières de concert comme au début

FIN