

# **l'origine keupone du monde**

**feat Sexy Sushi**

*Un texte de Guillaume Lambert*

*issu d'une commande d'écriture par le Collectif Lyncéus*

*pour la classe de Terminale Littéraire du Lycée Rabelais de Saint-Brieuc*

## **PERSONNAGES**

MARC, *prof principal de la classe*

UN CHŒUR, *composé d'au moins trois personnes*

*les neufs muses*

CLIO  
EUTERPE  
THALIE  
MELPOMÈNE  
TERPSICHORE  
ERATÔ  
POLYMNIE  
URANIE  
CALLIOPE

*les divinités primordiales*

FAILLE  
GAÏA  
AMOUR  
ÉRÈBE  
NUIT  
ÉTHER  
JOUR  
CIEL  
CRONOS  
SEXY SUSHI

*les créatures*

ECHIDNA  
ORTHOS  
CERBÈRE  
HYDRE  
CHIMÈRE  
SPHINX  
LION DE NÉMÉE  
HÉCATE

RHÉA  
ZEUS  
JAPET  
CLIMÈNE  
PROMÉTHÉE  
PANDORE  
ÉPIMÉTHÉE

## ENTRÉE PUBLIC

*Le public est groupé devant la porte d'entrée de la salle de spectacle.  
Marc se tient devant la porte.*

MARC. bonjour tout le monde  
merci d'être venu  
je suis très heureux de vous accueillir pour ce spectacle  
joué par les élèves du Lycée Rabelais  
c'est un spectacle un peu spécial  
c'est une adaptation du texte *Théogonie* de Hésiode  
un texte fondateur de la mythologie grecque  
et donc d'une bonne partie de la culture européenne  
mais voilà c'est une adaptation très  
librement adaptée  
vous allez le voir  
l'auteur a appelé ce spectacle  
*l'origine keupone du monde*  
donc bon courage  
et bon spectacle

## LES MUSES

*Le public rentre dans la salle de spectacle.*

*Elle est remplie de fumigènes de concert.*

*On entend une musique forte, Cryogénisation Final Use de Sexy Sushi.*

*Lumières de concert.*

*La classe est disséminée dans la salle et sur la scène, entre ceux qui crient et qui dansent, et ceux qui ne veulent pas crier ni danser.*

*Le public se place où il peut et où il veut.*

— avant de commencer

je voudrais faire une dédicace aux neuf muses  
neufs nanas qui sont à l'origine de ce spectacle

— c'est neuf nanas qu'on a rencontré dans un bar à la montagne  
elles faisaient un putain de concert

— le son était super bon  
le bar était plein à craquer  
de la fumée partout  
on avait picolé

— au bout de deux heures de concert  
elles nous sortent quelque chose qui ressemblait à ça

CLIO. soulardes  
soulards  
vous qui passez vos journées à trimer  
et vos nuits à picoler

EUTERPE. vous nous avez écouté  
nous et nos chansons à la con  
mais maintenant  
on va vous apprendre la vie la vraie

THALIE. prenez cette branche d'olivier  
vous pourrez vous la péter  
et raconter la vie de ceux qui meurent jamais

MELPOMÈNE. par contre on vous raconte à une condition  
vous direz bien que c'est nous qui vous avons raconté l'histoire  
à chaque fois  
avant de commencer  
et après avoir terminé  
vous nous ferez une cacedédi  
je déconne pas bande d'enfoirés

TERPSICHORE. on va vous raconter

comment le monde il est né  
les dieux de la terre et du ciel

ERATÔ. on va vous parler de Zeus

TOUTES. papa !

ERATÔ. le véritable papa de tout le monde  
et de vous aussi

POLYMNIE. on va vous parler des humains  
et de toutes les créatures qui en ont marre d'être des sapiens

URANIE. on va vous parler de maman aussi

TOUTES. maman ! on t'aime !

URANIE. on va vous montrer comment ça s'est passé  
allez une volontaire pour jouer maman

*quelqu'un rejoint les muses*

URANIE. alors toi tu vas jouer Mnemosyne  
notre maman  
t'es la déesse de la mémoire et du souvenir  
si quelqu'un a oublié quelque chose il vient te voir  
allez une autre volontaire pour jouer papa

*quelqu'un d'autre rejoint les muses*

URANIE. toi t'es Zeus maître de l'univers

CALLIOPE. ok donc ya maman qui est dans son lit  
à la montagne  
loin des autres dieux  
elle en pouvait plus  
elle avait besoin de calme  
sauf que y a papa qui la retrouve  
il grimpe dans son lit  
et là pendant neuf nuits  
ils ont baisé comme des lapins  
ça les marmottes s'en souviennent encore  
au dixième jour papa s'est barré  
comme tous les pères  
et maman était en cloque de neuf filles  
et au bout d'un an  
on est sortie

*mime d'une scène d'accouchement  
une à une les muses passent sous les jambes de Mnemosyne qui crie*

CLIO. Clio !

EUTERPE. Euterpe !

THALIE. Thalie !

MELPOMÈNE. Melpomène !

TERPSICHORE. Terpsichore !

ERATÔ. Eratô !

POLYMNIE. Polymnie !

URANIE. Uranie !

CALLIOPE. Et Calliope !

et on est nées la musique dans la peau  
avec la plus belle des voix  
et partout où on va  
on transforme les gens

CLIO. quand y a un roi  
un président un dictateur qu'on aime bien  
on verse sur sa langue une goutte de douce rosée

*les neufs muses crachent*

CLIO. alors de sa bouche coulent des paroles de miel

EUTERPE. c'est grâce à nous  
que y a des bons présidents sur terre  
de bons rois  
et de bons dictateurs  
ya pas d'quoi

THALIE. et toutes celles qui nous kifferont  
une douce voix coulera de vos lèvres  
celles qui souffrent de la mort de quelqu'un  
qu'elles entendent notre histoire  
elles oublieront leur chagrin

MELPOMÈNE. pour tous les gens tristes de la terre  
écoutez nous  
écoutez notre voix et nos histoires  
vous y trouverez d'la force et du plaisir

— alors ce soir on va vous raconter c'qu'elle nous ont raconté  
on va vous raconter l'origine keupone du monde

— et on pense à vous les filles

on vous salue  
donnez-nous d'la force  
donnez-nous du plaisir

— prenez notre corps  
pprenez notre voix  
et racontez celles et ceux qui vivent toujours

— racontez celles et ceux qui sont nés de la terre et du ciel  
et de la nuit  
et du flot de la mer

— racontez ceux qui partagent les richesses  
les choses belles  
et les choses tristes de la vie

— racontez le récit des origines  
ce qui y a eu avant tout

— et quand vous entendrez ma voix  
c'est la voix des muses qui vous parlera

## TOUT A COMMENCÉ DANS L'OBSCURITÉ

*la salle est subitement plongée dans le noir  
la musique est coupée  
comme pour une coupure d'électricité*

— vous voulez savoir comment tout a commencé ?  
y a quelqu'un ou pas ?  
est-ce que vous voulez savoir comment tout a commencé ?!  
plus fort j'entends pas !  
alors écoutez

FAILLE. avant tout y avait moi  
je suis Faille  
je suis le vide  
d'où tout surgit

GAÏA. puis y a eu moi  
moi c'est Gaïa  
la mère et la terre de tous les êtres  
la première à naître de Faille

AMOUR. puis y a eu moi  
youhouuu  
je suis Amour  
le deuxième à naître de Faille  
le plus beau de tous  
jfais soupirer tous les corps  
jdompte l'envie  
et j'en fais ma chienne

ÉRÈBE. et ya eu moi Érèbe  
le troisième de Faille  
je suis les ténèbres

NUIT. et moi Nuit  
la quatrième  
et c'est de moi que viennent  
l'air et la lumière

*les lumières de la salle remontent doucement*

ÉTHER. je suis Éther  
je suis l'air  
ma mère c'est la nuit

JOUR. je suis Jour  
la lumière du haut  
et ma mère c'est la nuit

GAÏA. et quand la lumière s'est allumée  
j'ai décidé d'enfanter moi aussi  
sans l'aide d'aucune bite  
j'ai mis au monde Ciel  
le plus grand de mes enfants  
puis toujours sans aucune bite  
j'ai enfanté les Montagnes  
j'ai enfanté les Nymphes qui habitent les vallées  
j'ai enfanté Flot  
la force et les créatures de l'eau

CIEL. et moi Ciel j'étais gamin  
et d'voir ma mère comme ça  
les jambes écartées  
à accoucher  
ça m'a fait bander  
alors elle m'a dit approche gamin  
j'vais te montrer

GAÏA. et le petit m'a engrossé  
et j'ai accouché d'Océan  
aux profonds tourbillons  
de Coios  
et de Crios  
d'Hypérion  
et de Japet  
de Théia  
et d'Rhéia  
Thémis  
Mnémosyne  
de Phébé  
de Téthys

CRONOS. et après tous ces bébés divins  
je suis arrivé  
Cronos le terrible  
et le premier que j'ai détesté  
c'est mon connard de père  
qui est aussi mon connard de frère  
qui continuait à baisser sa propre mère  
et elle maman  
elle avait dans le ventre mes frères cyclopes  
Brontès  
Stéropès  
Arghès  
des gars pleins de violences  
elle avait aussi dans le ventre  
Cottos  
Briarée  
et Gyès

des gars qui ont cent bras  
et cinquante têtes  
des machines surpuissantes

CIEL. sauf que moi j'les ai jamais aimé  
dès que j'ai vu leurs gueules de monstres  
je les ai remis dans le ventre de maman chérie  
je les ai désacouché les affreux  
désolé  
vous verrez pas la lumière du jour les monstres

GAÏA ET SES ENFANTS. Connard !

GAÏA. Alors aux autres qui sont sortis de mon ventre  
je leur ai dit  
ho les mioches  
ya pas quelqu'un qui voudrait me libérer de votre connard de père ?

*elle tend une faux à ses enfants  
silence*

CRONOS. moi maman

GAÏA. tiens Cronos  
prend et cache-toi  
il arrive

*Cronos prend la faux et se cache en embuscade*

CIEL, tenant Nuit par la main. maman ! où es-tu  
regarde qui j'amène  
avec ta sœur Nuit  
personne ne nous verra  
(à Nuit)  
allez cache nous

*il pousse Nuit à l'avant-scène pour les cacher  
Ciel se rapproche de Gaïa pour la violer  
Cronos surgit avec la faux  
Ciel crie de douleur  
Cronos tient dans la main le sexe ensanglanté de Ciel qu'il montre au public  
puis il le jette*

GAÏA. voilà les filles  
c'est comme ça qu'on se libère des connards  
c'est pour ça que j'ai mis au monde les Érinyes  
les trois sœurs de la justice  
celle qu'on se donne à soi et aux siens  
j'ai mis au monde mes enfants géants  
pour avoir une armure qui protège des coups  
et j'ai mis au monde les Méliennes

mes filles qui habitent les arbres  
pour que les forêts accueillent celles qui courrent

CIEL. Et moi je suis devenu  
le premier castré du monde  
Cronos a jeté ma bite coupée dans les eaux  
l'écume et le sang se sont mêlées  
et Aphrodite ma plus belle fille en est née  
Amour lui a dit toi et moi c'est pour la vie  
et c'est elle que vous entendez dans les rires  
c'est elle que vous voyez dans les sourires  
dans les caresses et les soupirs  
depuis on m'appelle aussi Uranus  
je suis une planète éloignée  
et j'héberge dans mes nuages  
tous les enfants maudits et innocents  
les castrés les différents  
coupez-vous les sexes et venez  
en vous écumera l'amour et la beauté

*Montée progressive d'une musique, Toute la haine qui m'incarne, de Sexy Sushi*

NUIT. et moi du viol de ma sœur Gaïa  
que Ciel m'a forcé à cacher dans mes ombres  
de toute la haine qui m'incarne  
j'ai décidé d'enfanter seule aussi  
j'ai enfanté Fatalité  
j'ai enfanté Mort cruelle  
Sommeil et Songes  
Sarcasme et Détresse  
les Hespérides sœurs du couchant  
les Parques qui tissent les vies  
les Kères maitresses des vengeances  
Némésis l'égalitaire  
Tromperie et Tendresse  
Vieillesse et Lutte  
et ma fille Lutte a enfanté  
Fatigue Oubli Faim Souffrances  
Larmes  
Combats et Tueries  
Mensonges et Disputes  
Bordel et Désastre

SEXY SUSHI. Toutes les belles choses, tous les poèmes  
Toutes les belles choses, mais toutes ces larmes  
Je suis minable avec moi-même  
Qui me pardonne, qui sait ma peine

Je ne suis que l'ombre de l'ombre même  
Je ne suis qu'un fantôme impalpable  
Mais dans mes rêves je vous inonde

De toute la haine qui m'incarne

De toute la haine qui m'incarne

J'ai du mal à vous affronter  
Vous me faites perdre le sommeil  
Vous êtes devenus mes prisonniers  
Qui hantez mes nuits par centaines

Ma voix annoncera votre fin  
Un immense vide où tout s'éteint  
Je serai alors enfin sereine  
Il n'y a que seule que je me plaise

De toute la haine qui m'incarne

Je voudrais vivre sous l'océan  
Dans les montagnes ou en enfer  
Je préfère tout à maintenant  
Je vous déteste vous êtes mon calvaire

Je voudrais vivre sous l'océan  
Dans les montagnes ou en enfer  
Je préfère tout à maintenant  
Je vous déteste vous êtes mon calvaire

De toute la haine qui m'incarne

## LES CRÉATURES

— mesdames et messieurs  
ce moment du spectacle n'est pas pour vous  
nous allons maintenant nous adresser  
à toutes les créatures dans la salle  
qui veulent être ni des dames ni des sieurs  
les créatures est-ce que vous êtes là ?  
je vais vous présenter la première de nos créatures exceptionnelles  
elle nous vient de Callirhoé fille d'Océan  
elle ne ressemble à aucun humain  
faites du bruit pour  
la divine  
la violente  
Echiiiiidnnaaaaaaaaaaa

*Echidna apparaît*

ECHIDNA. créatures du vingt et unième siècle  
applaudissez-moi  
plus fort  
je suis votre reine  
moi Echidna  
la moitié de mon corps est celui d'une jeune fille  
j'ai les yeux vifs  
les joues belles à croquer  
et l'autre moitié de mon corps  
est celle d'un énorme serpent  
je suis la fille-serpent  
la peau tachetée  
je bouffe d'la chaire crue  
et j'habite le centre de la terre  
et j'ai beau être là depuis l'origine du monde  
je suis toujours jeune  
à en faire crever de jalouse les vieux croutons  
je reviens parmi vous pour régner  
et je vous présente mes enfants chéries  
je les ai eu en baisant avec un typhon  
vous êtes prêts les mioches ?  
allez venez !

ORTHOS. je suis Orthos  
le premier d'Echidna  
je suis le premier des chiens  
et j'ai deux têtes

CERBÈRE. je suis Cerbère  
le deuxième d'Echidna  
et le deuxième des chiens  
moi j'ai cinquante têtes

qui dit mieux  
c'est moi qui empêche aux morts de revenir sur terre  
enfin si je suis là c'est que ya plus personne en bas  
faites gaffe en rentrant chez vous ce soir

HYDRE. je suis Hydre  
la troisième d'Echidna  
moi je suis née avec une tête  
mais plus je grandis plus j'en ai  
j'ai mille têtes moi  
et dès qu'un connard m'en coupe une  
j'en ai deux qui repoussent  
et chacune de mes nouvelles têtes  
crache un poison qui fait tomber comme des mouches ceux qui me cherchent

CHIMÈRE. je suis Chimère  
la quatrième d'Echidna  
moi j'ai que trois têtes  
mais la première est celle d'une lionne  
*elle rugit*  
la deuxième est celle d'une chèvre  
*elle bête*  
et la troisième est celle d'un serpent  
*elle siffle*  
et quand je crache c'est du feu qui sort

SPHINX. mon frère Orthos  
fit l'amour à ma mère Echidna  
et ça a donné moi Sphinx  
j'ai le visage d'une femme  
la poitrine les pattes et la queue d'un lion  
et les ailes d'un oiseau  
et j'adore les devinettes  
vous la connaissez celle de la créature qui marche à quatre pattes le matin...

TOUT LE MONDE. oui ! change de disque

LION DE NÉMÉE. et je suis le Lion de Némée  
j'ai la peau impénétrable  
personne me pénètre  
jamais on me pénétrera  
je défie celui veut me pénétrer d'essayer  
qu'il essaie

ECHIDNA. et voilà ma belle famille  
nous qui n'entrerons dans aucune case  
nous qui explosons les cases  
on dit qu'on nous a tué  
on dit qu'on a jamais existé  
mais nous voilà  
vous nous voyez

nous existons  
nous sommes parmi vous  
et c'est moi la reine de toutes les créatures qui veulent  
ne plus être ni homme ni femme

— allez on applaudit bien fort Echidna et toute sa famille  
merci pour elle  
la prochaine dans notre origine du monde  
est une femme ténébreuse  
elle est la lune noire  
elle vit au carrefour de la terre du ciel et du monde des morts  
elle est la femme de l'ombre  
des terreurs nocturnes  
des spectres et des fantômes  
elle est la magicienne  
la première des sorcières  
faites un maximum de bruit pour  
Hééééééééécccccaaaaaaaaaattteeeeee !!

HÉCATE. je suis Hécate  
c'est moi qui apporte de l'aide  
à qui sait m'appeler  
c'est moi qui décide de mettre en lumière  
la personne qui me plaît  
c'est moi qui donne la victoire  
et offre la gloire  
c'est moi qui rend la justice  
aux personnes lésées  
c'est moi qui aident les sportifs  
c'est moi qui remplit les filets des marins  
et c'est moi aussi qui les vide  
c'est moi qui fait grossir les troupeaux  
et c'est moi qui nourrit la jeunesse  
alors allez y bouffez  
c'est moi qui régale  
(*elle jette plein de bonbons dans la salle*)  
et toutes celles qui se sentent sorcières  
toutes celles qui veulent enfourcher le balais  
et danser la nuit dans la forêt  
appelez mon nom Hécate  
et je serai là

## COMMENT PAPA EST NÉ

— mesdames messieurs  
nous revenons à vous  
après cet intermède  
avec les créatures les plus bad-ass de l'univers  
nous revenons à des choses plus carré  
et nous allons tout de suite vous présenter  
comment papa est né

CIEL. Cronos fiston  
écoute tu m'as coupé la bite  
mais ça va sans rancune  
écoute j'ai une mauvaise nouvelle par contre  
bon t'es un gars fort et tout  
mais ce que tu m'as fait à moi  
un de tes enfants va te le faire  
(*Cronos met ses mains devant son sexe*)  
non non personne va te castrer  
enfin je crois  
mais un de tes enfants un jour  
va te démonter la gueule  
il va devenir maître de l'univers à ta place  
désolé fils  
c'est ton destin  
ciao

*Ciel sort*

CRONOS. Rhéa !  
Rhéa ma sœur !  
Rhéa ma femme !  
où tu es ?

RHÉA, *enceinte*. Cronos chéri  
c'est pas le moment là

CRONOS. quoi ?

RHÉA. j'ai perdu les eaux  
je vais accoucher je crois

CRONOS. ah bah justement parlons-en  
autant ça me fait plaisir de faire l'amour à ma sœur  
autant si c'est pour avoir un mioche qui devient maître du monde à ma place  
non merci

RHÉA. le bébé il sort !

*elle se retourne et crie*

*on entend le cri d'un bébé  
Cronos va derrière Rhéa  
on l'entend manger le bébé*

RHÉA. t'as mangé mon bébé ?  
t'as mangé mon bébé ??!!  
mais t'es complètement malade !

*Cronos rote de digestion.*

— et ça continuait comme ça  
à chaque fois que Rhéa accouchait  
Cronos mangeait  
parce que y a une chose que les deux n'avaient pas envisager  
c'était arrêter de copuler

RHÉA, à *Gaïa*. maman !  
Cronos il mange tous les bébés qu'on fait ensemble !

GAÏA. t'es sûre que tu veux avoir des enfants de ton frère ?

RHÉA. ouiiiii !

GAÏA. ah la jeunesse  
bon j'ai un plan

RHÉA. Vite je sens que je vais accoucher !

CRONOS, *en coulisse*. Chérie ?  
t'es où j'ai la dalle !

GAÏA, à *Rhéa*. vite va te cacher pour accoucher

*Rhéa sort*  
*Cronos rentre*

CRONOS, à *Gaïa*. maman t'as vu Rhéa ?

GAÏA, *indiquant une fausse direction*. elle est partie là-bas

CRONOS. merci maman

GAÏA. de rien fiston

*Cronos sort*  
*Rhéa entre avec bébé Zeus à la main*  
*Cronos appelle sa sœur en coulisse*

GAÏA. c'est bon t'as accouché ?

RHÉA. oui regarde

GAÏA. oh il est si mignon !  
(à Zeus) bon toi tu vas te cacher  
(Zeus sort, à Rhéa) toi tu prends cette pierre  
tu l'enroules dans un drap  
et tu dis que t'as accouché de ça  
il y verra que du feu

*Cronos entre*

CRONOS. Ah Rhéa je te cherchais  
c'est bon le repas est prêt ?

RHÉA. oui voilà notre petit dernier

CRONOS. oh il est mignon à croquer

*Rhéa lui donne la pierre*  
*Cronos mange la pierre*  
*Rhéa et Gaïa se tape dans la main*

CRONOS. allez un ptit café et à la sieste

*Cronos va pour sortir*

ZEUS. pas si vite papa

CRONOS. papa ?!

ZEUS. je suis  
ton fils

CRONOS. non non  
c'est pas possible

ZEUS. et je viens libérer tous mes frères  
et toutes mes sœurs

*Cronos crie de terreur*  
*Zeus plonge deux doigts dans la bouche de Cronos*  
*Cronos se retourne et vomit tous ses enfants*

ZEUS. j'ai gagné !  
maman maman  
c'est moi le nouveau maître de l'univers

RHÉA. oh les garçons

— et voilà comment notre papa à tous est né  
on les applaudit bien fort  
*la petite troupe salue sous les applaudissements du public*

## COMMENT MAMAN EST NÉE

— et maintenant je voudrais m'adresser aux femmes de l'assistance  
vous êtes là les filles ?  
faites du bruit  
qu'on entende bien fort la moitié de l'humanité  
merci  
maintenant on va vous présenter  
comment maman est née  
la première des femmes  
on va vous montrer comment un mal bâisé de poète qu'on appelle Hésiode  
s'est dit un jour qu'il allait raconter comment la première femme est née  
pour être bien sûr que toutes celles qui suivent  
n'aient aucun modèle stylé auquel s'identifier  
pour qu'on n'oublie pas que tous les malheurs du monde viennent de nous  
pour être bien sûr que les p'tites bites restent les maîtres de l'univers  
mesdames voici la formidable et tout à fait véritable histoire deeeeeeeeeeee  
Paaaannnnnddddoooooorrreeee !

JAPET. salut moi c'est Japet

CLIMÈNE. moi c'est Climène  
Hésiode dit que j'ai des belles chevilles

JAPET. tous les deux on a eu des enfants titans

CLIMÈNE. que des garçons la chance

JAPET. on a eu Atlas  
Zeus l'oblige à porter tout le ciel au-dessus de la tête

CLIMÈNE. on a eu Ménoitios  
mais Zeus lui a fait tomber la foudre sur la tête  
il est grillé depuis

JAPET. on a eu Épiméthée  
moi je l'aime beaucoup  
mais yen a qui le trouve un peu ralenti

CLIMÈNE. et on a eu Prométhée  
mais Zeus l'a enchainé à une pierre  
et il a envoyé un aigle lui bouffer le foie  
tous les jours son foie repousse  
et tous les jours l'aigle le lui bouffe

JAPET. autant dire que Zeus  
c'est pas un copain de la famille

CLIMÈNE. oui on l'aime pas beaucoup

et lui non plus j'ai l'impression

JAPET, à *Prométhée*. Oh fils  
tu veux pas essayer de faire quelque chose pour Zeus là ?

PROMÉTHÉE. compte sur moi père  
(à *Zeus*) Zeus !  
comme tu le vois je n'ai plus de chaines aux poignets  
tu as envoyé Hercule pour me libérer  
merci  
je te propose maintenant de faire la paix  
on s'en fume une et on en parle plus ?

ZEUS. Ok ça marche

*Prométhée propose une cigarette à Zeus qui la prend*

PROMÉTHÉE. t'as du feu steuplait ?

ZEUS. tiens

*Zeus passe un briquet à Prométhée*

PROMÉTHÉE. Ahahah !  
tu peux crever pour que je te le rende  
tu es tombé dans une de mes ruses  
ça t'apprendra à chercher les titans !  
(au public) oh les garçons  
prenez ça  
(il jette le briquet dans la salle)  
et faites en bon usage  
allez salut les nazes

*Prométhée sort*

ZEUS. ma vengeance sera terrible  
je vais fabriquer le pire des fléaux pour les hommes  
vous allez regretter le jour où vous m'avez volé ce briquet  
j'appelle mon forgeron Héphaïstos  
pour qu'il façonne un corps de femme avec de la terre  
j'appelle ma tisseuse Athéna  
pour qu'elle l'habille d'une robe et d'une ceinture  
j'appelle ma belle gosse Aphrodite  
pour qu'elle lui apprenne à désirer et à se soucier  
j'appelle mon porte-parole Hermès  
pour qu'il lui apprenne l'art de faire des beaux discours pour mentir  
et je te donne le nom de Pandore  
je te donne en cadeau à Épiméthée le nigaud  
et je te donne pour cadeau une jarre  
surtout ne l'ouvre pas

*Zeus part se cacher en rigolant  
Épiméthée entre*

PANDORE. Salut

ÉPIMÉTHÉE. Salut

PANDORE. tu veux être mon mari ?

ÉPIMÉTHÉE. ok

PANDORE. ça te dirait qu'on ouvre cette jarre ?

ÉPIMÉTHÉE. ouai

*Pandore jette la jarre au sol qui se casse en morceaux  
silence*

*Zeus sort de cette cachette*

ZEUS. ahaha !

j'avais mis dans cette jarre tous les malheurs du monde

et toi Pandore la première femme au monde

tu les as libéré

personne n'échappe à mes desseins !

— voilà donc à ce moment-là du poème

Hésiode écrit une trentaine de vers pour dire ce qu'il pense des femmes  
bon nous on voulait pas le mettre dans le spectacle

mais on nous a dit

ouai on peut plus rien dire

on peut même plus rire de tout

c'est important d'entendre toutes les opinions

en plus c'est la tradition culturelle de l'Europe

on nous enlève notre liberté d'expression notre liberté d'expression

au secours au secours

donc par respect pour les opinions de chacun

dans un esprit de démocratie

on a décidé de laisser tel quel l'avis d'Hésiode concernant les femmes

*Quelqu'un vient à l'avant-scène un texte à la main  
il lit*

— « car c'est d'elle qu'est issue cette espèce pernicieuse, la race des femmes, ne supportant pas la maudite pauvreté, mais seulement l'abondance. Les femmes, compagnes d'œuvres mauvaises... »

*la musique Enfant De Putain / Salope ta mère de Sexy Sushi couvre la voix de celui qui lit  
tout le monde se met à sauter et danser et chanter les paroles de la musique  
la personne continue de lire le texte d'Hésiode imperceptible*

« ....fléau donné aux hommes à la place d'un | SEXY SUSHI. Face de rat, vieille cinglée,  
bien. Celui qui, fuyant le mariage et les | Salope de dégénérée.

œuvres d'inquiétude attachées aux femmes, renonce à se marier et atteint ainsi la vieillesse funeste, sans appui pour ses vieilles années, celui-là, sans doute, vit à l'abri du besoin, mais, dès qu'il est mort, les collatéraux se partagent ses biens. Par ailleurs, celui dont le destin est de se marier et qui a rencontré une épouse diligente, douée de sagesse, celui-là encore, toute sa vie, voit le mal contre-balancer le bien. Enfin celui qui obtient du sort une femme perverse, celui-là passe sa vie avec, dans sa poitrine, un chagrin qui ronge sans cesse son cœur et son âme; et le mal est incurable. »

Fils de pute, fils de pute,  
Enfoiré, connard, taré.  
Grosse pouffiasse,  
Sale connasse,  
Va te faire enfiler.  
Saloperie de gros boudin,  
Vieille moche tu pues le chien.

Face de rat, vieille cinglée,  
S salope de dégénérée.  
Fils de pute, fils de pute,  
Enfoiré, connard, taré.  
Grosse pouffiasse,  
Sale connasse,  
Va te faire enfiler.  
Saloperie de gros boudin,  
Vieille moche tu pues le chien.

Son of a bitch, trou du cul!  
Tête de con p'tite bite tout nu!  
Enfant de putain,  
S salope ta mère,  
Fist fucking fatherfucker!

Son of a bitch, trou du cul!  
Tête de con p'tite bite tout nu!  
Enfant de putain,  
S salope ta mère,  
Fist fucking fatherfucker!

## LA FIN DU MONDE

- Hésiode a pas dit que des conneries  
il a glissé dans son poème des commencements du monde  
une mise en garde sur la fin  
l'Europe a bien retenu que les femmes sont un fléau  
mais elle a oublié qu'il fallait pas aller chercher ce qu'il y a dans les entrailles de la terre  
qu'il fallait pas réveiller les morts sous la pierre
- c'est l'histoire de la guerre de Zeus contre les Titans  
en gros y a deux types de dieux  
les titans qui vivent là  
et les dieux de l'olymphe qui vivent là-bas  
et ça fait dix ans que c'est la guerre
- alors Gaïa dit à Zeus  
d'aller chercher sous la terre  
les géants à la force extraordinaire  
Zeus s'est mis à percer la terre  
à sonder le fond des océans  
à aller chercher tout au fond  
pour ramener à l'air et la lumière  
les géants noirs de pétrole  
grâce à ces géants de pétrole  
Zeus a décuplé sa force de cent bras  
et de cinquante têtes
- les deux camps se sont livrés une ultime bataille  
un mugissement a parcouru les océans  
un grondement a ébranlé la terre  
un gémissement a tiraillé le ciel
- le sol s'est mis à trembler partout sur terre  
des profondeurs jusqu'aux sommets
- tout le monde pleurait et criait  
jusqu'aux étoiles on était percé de ces hurlements
- les éclairs volaient  
ils frappaient le sol  
et déchiraient les tympans
- les forêts et les champs brûlaient  
toutes les récoltes se transformaient en cendres
- la planète entière était en ébullition  
une chaleur ardente envahissait tout
- les vents soulevaient des continents

de poussières et de cendres  
et répandaient partout les cris des combats

— Zeus et les géants ont fini par gagner  
ils ont forcé les Titans à aller sous la terre  
ils ont posé sur eux de gros rochers  
une couche épaisse de pierres  
impossible à fracturer  
Zeus a demandé aux géants de pierre  
de garder les Titans sous terre  
et de ne jamais remonter à la lumière

— voilà ce que nous raconte Hésiode  
quand au commencement  
on est allé chercher le pétrole sous terre  
ça a failli être la fin  
aujourd’hui les titans sont remontés à nouveau  
ils sont là autour de nous  
dans le plastique de nos portables  
dans le carburant de nos voitures  
la fin du monde est déjà là  
elle nous entoure  
est-ce qu’on en serait là  
si la maîtresse de l’univers  
ce n’était pas Zeus mais Gaïa ?

## LA VÉRITABLE ORIGINE DU MONDE

*montée progressive de Cyrogénisation Final Use de Sexy Suhî*

— c'est pas seulement la fin du monde  
c'est la fin du poème et du spectacle  
enfin en vérité y a encore l'histoire de Zeus qui se bat contre un typhon  
mais qui a encore envie d'entendre ces histoires de qui a la plus grosse ?

— y a aussi l'histoire de Zeus qui change de femmes comme de chemises  
qui les met en cloque et qui se fait la male  
mais qui a envie encore d'entendre ces histoires ?

— y a d'autres histoires qu'on vous a pas raconté  
parce que la mythologie que raconte Hésiode  
c'est l'histoire des vainqueurs qui écrasent les vaincus  
parce qu'avant ce mont olympe dirigé par un homme  
avant ce ciel qui viole la terre  
avant ces pères qui mangent leurs enfants  
avant ces femmes qui ne servent qu'à enfanter ou être belle  
avant toutes ces histoires  
il y a avait une autre mythologie en Crète  
et dans ces histoires les femmes étaient reines

— on ne vous raconte pas Gaïa la mère abondante et généreuse  
on ne vous raconte Pandore qui a libéré de son vase toutes les richesses du monde  
on ne vous raconte pas Perséphone qui va d'elle-même chez les morts et les naufragés  
on ne vous raconte pas Déméter la première à lutter

— les divinités n'étaient pas haut perchées sur une montagne  
c'était toi c'était moi  
c'était l'énergie contenue dans la terre  
c'était l'énergie qui vibrent dans le noir  
c'était la lune  
c'était la danse  
c'était le sexe  
c'était l'amour

— on ne vous a pas raconté comment les grecques du nord  
ont envahi les grecques du sud  
comment ils ont pris possession des terres et des histoires  
comment ils se sont assurés que les déesses et les créatures  
soient asservies et ridiculisées

— on ne vous a pas raconté toutes ces histoires  
parce qu'il y en a d'autres à raconter  
les origines du nouveau monde  
le jour où j'ai dit non  
le jour où elles ont dit non

le jour où on a décidé de rire des bites à pouvoir  
le jour où on a décidé de ne plus les écouter  
de ne plus les regarder  
de ne plus les aimer  
de ne plus les baisser

— le nouveau monde a déjà commencé  
et comme les muses nous l'ont montré  
on va danser  
on va crier  
on va chanter

*Musique à fond, danses, cris, fumigènes, lumières de concert comme au début*

*FIN*