

La Nuit des fantômes

Nouveau Studio Théâtre (Nantes) – Semaine mortelle du 2 au 7 novembre 2026

Présentation

Depuis plusieurs années je collectionne les personnages de fantômes de théâtre. Étrange collection aussi prolifique qu'insaisissable. Une collection de vies de papier et de souffles, d'émotions fragiles à partager. J'achète inlassablement les livres de théâtre qui contiennent les mots de ces fantômes qui sont comme des formules magiques pour les convoquer parmi nous. Je lis ces textes sur scène, mais aussi en coulisse, au bar, dans la rue, les jardins, la nuit, face à la mer... autant de lieux où faire déborder et surgir ces présences invisibles dans notre réalité. Écoutons ces ombres au seuil de notre monde, pour y retrouver nos proches et nos lointains, celles et ceux dont la mort ne passe pas, qui ont besoin de nos corps et nos voix pour exister encore à travers nous.

La Nuit des fantômes est une nuit de lectures spectrales en déambulation dans le Nouveau Studio Théâtre et ses alentours.

Méthodologie

La semaine commencera par une rencontre avec l'équipe de comédien·nes, un temps d'échange sur les fantômes, au théâtre et dans nos vies. Puis nous ferons une visite complète du Nouveau Studio Théâtre et de ses alentours, en prêtant attention aux imaginaires de chaque lieu, aux présences latentes qu'on sent dans ces lieux.

Nous retournerons ensuite à la table pour traverser la collection de fantômes de théâtre amenée pour l'occasion. La collection explore un répertoire large de théâtre. Du théâtre antique au théâtre contemporain, du théâtre européen au no japonais, en passant par l'ethno-drame caribéen ou indien. Ces personnages de théâtre relèvent autant de drames intimes, de récits mythologiques que de tragédies historiques. La collection forme un ensemble, parfois drôle, souvent chargé, qui permet à chacun·e de projeter dans ces personnages des résonances personnelles.

Nous chercherons à associer les textes aux lieux traversés. Nous nous poserons des questions sur comment convoquer ces présence : Quelle distribution ? Quelle mise en jeu des spectateurices ? Quels artifices spectaculaires ? Quels progression dans la soirée ? Quels accessoires, costumes, scénographie ?

Nous travaillerons ces textes en lecture, en explorant un jeu incarné par le dessous, un jeu ouvert, réceptif aux lieux, un jeu qui suggère plutôt qu'il ne montre, un jeu qui cherche à dialoguer avec l'invisible des lieux. Nous explorerons les spécificités, les rythmes, les langues des fantômes de théâtre.

Nous concluons ce travail par une *Nuit des fantômes* ouverte au public. Nous proposerons un parcours de lectures, parfois commune, parfois en simultanée dans plusieurs lieux à la fois, parfois plusieurs fois d'affilé. Nous ferons lire le public et nous jouerons avec lui. Nous concluons la soirée par un aurevoir à ces présences de l'au-delà.

Avec qui ?

Cette semaine de travail s'adresse à des comédiennes et comédiens professionnelles qui veulent explorer la lecture et le jeu in-situ, à la fois en salle et dans l'espace public (prévoir des vêtements adaptés à la saison automnale). Il s'agit d'un laboratoire gratuit et bénévole, aussi bien pour les comédien·nes que pour le metteur en scène. Étant donné l'engagement bénévole

qu'il demande, la charge de travail sera mesurée et adaptée aux rythmes de chacune et chacun. Il ne donnera pas lieu à une création professionnelle par la suite. Cette semaine est pensée comme un laboratoire commun, un temps gratuit pour découvrir, tester, apprendre, se rencontrer. C'est une parenthèse proposée dans nos rythmes professionnels pour jouer avec certains personnages sombres ou lumineux du répertoire.

Programme

Lundi 2 novembre

10h-13h : Arrivée sur les lieux, présentations, échange avec l'équipe, première visite.

14h-18h : Lecture des textes.

Mardi 3 novembre

10h-13h : Suite des lectures, échanges et projections dans les lieux.

14h-18h : Test des textes dans l'espace, distribution.

Mercredi 4 novembre

10h-13h : Travail scène à scène sans technique.

14h-18h : Travail scène à scène sans technique.

Jeudi 5 novembre

matinée technique avec Guillaume et le NTS

14h-18h : Travail scène à scène avec technique

19h30-22h : Travail scène à scène avec technique, filage.

Vendredi 6 novembre

14h-18h : Finitions techniques, raccords et mise.

19h : Début de la *Nuit des fantômes*.

22h : Fin et démise.

Samedi 7 novembre

10h-11h : Débrief et aurevoirs.

Le collectionneur – metteur en scène

Guillaume Lambert écrit, met en scène et joue pour le théâtre. Au sein de la compagnie l'instant dissonant, il réunit une dizaine de créateurices avec qui il crée des pièces situées quelque part entre le récit, la cérémonie et le paysage. En 2018, il crée le repas-spectacle *Petits effondrements du monde libre*. En 2019, il crée la fête funéraire *Mes parents morts-vivants*. En 2022, après cinq mois sur une île australe, il crée la pièce de théâtre-paysage *L'île sans nom*. Il prépare pour 2027 *La Mesnie Hellequin*, une pièce pour l'espace public. Il travaille avec d'autres metteurs en scène : avec Joël Pommerat sur *Ça ira (1) Fin de Louis, Marius et Amours* ; avec Simon Gauchet sur les projets de territoire *Le Pays*, *ParadiseFest*, et *Le Bois dormant*.

Participer

Pour participer, il suffit d'envoyer un CV et quelques mots sur vos attentes et envies pour cette semaine à guillaume.lambert@linstantdissonant.com. Une réponse vous sera adressée dans les plus brefs délais, en tenant en compte de l'adéquation du format de la semaine et des attentes de chacun·e. Cette semaine est ouverte pour 2 à 8 comédien·nes.